

# National Identity, Historical Memory and the Humanities

*Identità nazionale,  
memoria storica  
e le Scienze umane*

April 11<sup>th</sup> 2008  
11 Aprile 2008

Villa Medicea di Castello  
Via di Castello 46  
Firenze



NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche

Friday,  
April 11<sup>th</sup> 2008

Venerdì,  
11 Aprile 2008

9.30  
Welcome session

*Apertura dei lavori*

Roberto de Mattei (CNR)  
Bruce Cole (NEH)

From 9.45 to 11.15 am  
First session

*ore 9.45 - 11.15  
Prima sessione*

**Bruce Cole**

*Italy and Washington DC: an Artistic Influence*  
Italia e Washington DC: un'influenza artistica

**Massimo Cultraro**

*Archeologia e politica estera nelle relazioni tra Italia e Stati Uniti agli inizi del Novecento*  
Archeology and Foreign Policy in the relations between Italy and United States at the Beginning of the XX Century

**Ingrid Rowland**

*The Italian Influence on American Classical Architecture*  
L'influenza italiana sull'architettura classica americana

From 11.15 to 11.30 am  
Coffee break

*ore 11.15 - 11.30*

From 11.30 am to 1.15 pm  
Second session

*ore 11.30 - 13.15  
Seconda sessione*

**Wilfred McClay**

*The Americanization of Machiavelli:  
A Study in Cultural Transmission*  
L'americanizzazione di Machiavelli:  
uno studio sulla trasmissione culturale

**Massimo de Leonardis**

*La politica estera italiana dopo la Guerra fredda:  
la difficile riscoperta dell'interesse nazionale*  
Italian Foreign Policy after the Cold War:  
the Difficult Rediscovery of National Interest

**Francesco Perfetti**

*La storiografia americana di fronte al fascismo: un bilancio*  
An account of the outlook on Fascism in American  
Historiography

**Angelo Maria Petroni**

*Politica, religione e ragione:  
il comunitarismo americano e l'esperienza europea*  
Politics, Religion and Reason:  
American Communitarism and the European experience

*Masolino da Panicale e Masaccio*

*Cappella Brancacci, Santa Maria del Carmine - Firenze*

Friday,  
April 11<sup>th</sup> 2008

Venerdì,  
11 Aprile 2008

9.30  
Welcome session

Apertura dei lavori

Roberto de Mattei (CNR)  
Bruce Cole (NEH)

From 9.45 to 11.15 am  
First session

ore 9.45 - 11.15  
Prima sessione

**Bruce Cole**  
*Italy and Washington DC: an Artistic Influence*  
Italia e Washington DC: un'influenza artistica

**Massimo Cultraro**  
*Archeologia e politica estera nelle relazioni tra Italia e Stati Uniti agli inizi del Novecento*  
Archeology and Foreign Policy in the relations between Italy and United States at the Beginning of the XX Century

**Ingrid Rowland**  
*The Italian Influence on American Classical Architecture*  
L'influenza italiana sull'architettura classica americana

Masolino da Panicale e Masaccio  
*Cappella Brancacci, Santa Maria del Carmine - Firenze*

From 11.15 to 11.30 am  
Coffee break

ore 11.15 - 11.30

From 11.30 am to 1.15 pm  
Second session

ore 11.30 - 13.15  
Seconda sessione

**Wilfred McClay**  
*The Americanization of Machiavelli: A Study in Cultural Transmission*  
L'americanizzazione di Machiavelli: uno studio sulla trasmissione culturale

**Massimo de Leonardis**  
*La politica estera italiana dopo la Guerra fredda: la difficile riscoperta dell'interesse nazionale*  
Italian Foreign Policy after the Cold War: the Difficult Rediscovery of National Interest

**Francesco Perfetti**  
*La storiografia americana di fronte al fascismo: un bilancio*  
An account of the outlook on Fascism in American Historiography

**Angelo Maria Petroni**  
*Politica, religione e ragione: il comunitarismo americano e l'esperienza europea*  
Politics, Religion and Reason: American Communitarism and the European experience

From 1.15 to 3.00 pm  
Lunch

ore 13.15 - 15.00  
Colazione

From 3.00 to 5.00 pm  
Third session

ore 15.00 - 17.00  
Terza sessione

**Alfonso Berardinelli**  
*Scrittori americani e democratizzazione della letteratura italiana*  
American Writers and the Democratization of Italian Literature

**Michael McDonald**  
*The End of Arcadia: American Writers in Italy (1915-1965)*  
La fine dell'Arcadia: scrittori americani in Italia (1915-1965)

**Luca Codignola**  
*Il ruolo delle missioni religiose nella formazione dell'identità americana*  
The Role of Religious Missions in the Formation of American Identity

**Pietro De Marco**  
*Identità culturale e religione civile. L'eccezione americana e l'eccezione italiana a confronto*  
Cultural Identity and Civic Religion. The American Exception and the Italian Exception: A Comparison

**Alfonso Berardinelli**, *essayist and literary critic, is a former Professor of Contemporary Literature at Ca' Foscari University, in Venice. He is the author of numerous publications, among which L'eroe che pensa. Disavventure dell'impegno (Einaudi, 1997); Autoritratto italiano (Donzelli, 1998); La forma del saggio (Marsilio 2002, Winner of the Viareggio Prize); Casi critici. Dal postmoderno alla mutazione (Quodlibet, 2007).*

**Alfonso Berardinelli**, saggista e critico letterario, ha insegnato Letteratura Contemporanea all'Università Ca' Foscari di Venezia. È autore di numerosi libri tra cui L'eroe che pensa. Disavventure dell'impegno (Einaudi 1997); Autoritratto italiano (Donzelli 1998); La forma del saggio (Marsilio 2002, Premio Viareggio); Casi critici. Dal postmoderno alla mutazione (Quodlibet 2007).

**Luca Codignola** *Luca Codignola (DL Rome 1970, MA Toronto 1974, DLitt hon. Saint-Mary's 2003), is Head-Elect of CNR's Institute of History of Mediterranean Europe, Professor of North American History at the University of Genoa, and Adjunct Professor at Saint Mary's University. His main field of research is the Roman Catholic church in the North Atlantic area in the early modern era. His latest article, "Roman Catholic Conservatism in the North Atlantic World", appeared in "The William and Mary Quarterly"(2007).*

**Luca Codignola** (Laurea Roma 1970, MA Toronto 1974, DLitt hon. Saint-Mary's 2003), è Direttore-designato dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche, professore di Storia e Istituzione delle Americhe all'Università di Genova e Adjunct Professor presso la Saint Mary's University. Il suo principale campo di ricerca è la storia della chiesa cattolica nell'area nord atlantica nell'età moderna. Il suo ultimo articolo, dedicato a "Roman Catholic Conservatism in the North Atlantic World", è uscito su "The William and Mary Quarterly"(2007).

**Bruce Cole** *is the eighth Chairman of the National Endowment for the Humanities. He came to the Endowment in December 2001 from Indiana University in Bloomington, where he was Distinguished Professor of Art History and Professor of Comparative Literature. He has written fourteen books, many of them about the Renaissance.*

**Bruce Cole** è l'ottavo presidente del National Endowment for the Humanities. È arrivato al National Endowment nel dicembre 2001 dall'Università dell'Indiana (Bloomington) dove ha insegnato Storia dell'arte e Letteratura comparata. È autore di quattordici libri molti dei quali sul Rinascimento.

**Massimo Cultraro** *is archaeologist and researcher at the National Research Council (CNR), Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, Catania (IBAM). He teaches Aegean Prehistory at he University of Palermo. In 2001 he was Visiting Professor at the Brown University, Rhode Island (USA) and is member of the Archaeological Institute of America.*

**Massimo Cultraro** è archeologo e ricercatore dell' Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali del CNR di Catania. Insegna Preistoria egea all'Università di Palermo. Nel 2001 è stato Visiting Professor alla Brown University di Rhode Island ed è membro dell'Istituto Archeologico americano.

**Massimo de Leonardis** *is Professor of History of International Relations and Institutions and of History of Treaties and International Politics at the Catholic University of Milan, where he is also Director of the Department of Political Science. He also teaches Contemporary History at the European University of Rome.*

**Massimo de Leonardis** è Professore di Storia delle Relazioni e delle Istituzioni Internazionali e di Storia dei Trattati e Politica internazionale all'Università Cattolica del Sacro Cuore, a Milano, dove è Direttore del Dipartimento di Scienze Politiche. È anche Professore di Storia Contemporanea all'Università Europea di Roma.

**Pietro De Marco**, *a philosopher and a history of religions scholar, is Professor at the Faculty of Education Sciences at Florence University where he teaches Sociology of Religion. He also teaches Sociology of Religion at the Faculty of Theology at the University of Central Italy (Florence) and Comparative Religious Systems at the Political Sciences Faculty of the University of Florence. He studies, in particular, the public (ie. theological - political) aspect of religious traditions.*

**Pietro De Marco**, filosofo e storico delle religioni, è professore presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Firenze. Insegna Sociologia della religione presso quella Facoltà e la Facoltà Teologica dell'Italia Centrale (Firenze), e Sistemi religiosi comparati presso la Facoltà di Scienze Politiche di Firenze. Studia la dimensione pubblica (teologico-politica) delle tradizioni religiose.

**Roberto de Mattei** *is Professor of Modern History at the University of Cassino and he teaches History of Christianity at the European University of Rome. He is a member of the Board of Directors of the Italian National Research Council (C.N.R.) of whom he has been Vice-President (2003-2007).*

**Roberto de Mattei** è Professore di Storia Moderna all'Università di Cassino e di Storia del Cristianesimo all'Università Europea di Roma. È membro del Consiglio di Amministrazione del Consiglio Nazionale delle Ricerche, di cui è stato Vice Presidente (2003-2007).

**Wilfred M. McClay** *has been SunTrust Bank Chair of Excellence in Humanities at the University of Tennessee at Chattanooga, where he is also Professor of History, since 1999. He has also taught at Georgetown University, Tulane University, Johns Hopkins University, and the University of Dallas.*

**Wilfred M. McClay** ha la cattedra del SunTrust Bank per promuovere lo studio delle Scienze umane all'Università del Tennessee (Chattanooga) dove è professore di Storia dal 1999. Ha anche insegnato alla Georgetown University, alla Tulane University, alla John Hopkins University e all'Università di Dallas.

**Michael McDonald** *currently holds the position of Assistant Chairman for Programs at the National Endowment for the Humanities. He has written dozens of articles for legal journals, principally in the area of freedom of speech. He has also contributed scholarly articles and reviews on modernist European literature.*

**Michael McDonald** lavora attualmente al National Endowment for the Humanities dove è assistente del Presidente per i Programmi di ricerca. Ha scritto numerosi articoli per riviste giuridiche soprattutto nel settore della libertà di parola. È autore di numerosi articoli scientifici sulla letteratura europea moderna.

**Francesco Perfetti** *is professor of Contemporary History and of History of International Relations at the Luiss University of Rome. He is director of the Historical Archive of the Italian Foreign Minister and he is also director of the historical magazine Nuova Storia Contemporanea.*

**Francesco Perfetti** è professore di Storia Contemporanea e di Storia delle Relazioni Internazionali all'Università Luiss di Roma. È direttore dell'Archivio Storico del Ministero degli Affari Esteri e dirige la rivista storica Nuova Storia Contemporanea.

**Angelo Maria Petroni** *Petroni is Professor of Logic and Philosophy of Science at the University of Bologna. Former Director of the National School of Public Administration, he was advisor to the Treasury Minister Giulio Tremonti during the Berlusconi Government (2002-2006). He is Secretary General of the Aspen Institute Italy and a member of the executive committee of the Italian public broadcasting corporation (RAI).*

**Angelo Maria Petroni** è Professore di Logica e Filosofia della Scienza nell'Università di Bologna. Già Direttore della Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, è stato consigliere per gli Affari Istituzionali del Ministro dell'Economia e delle Finanze Giulio Tremonti. È Segretario Generale dell'Aspen Institute Italia e membro del Consiglio di Amministrazione della RAI.

**Ingrid Rowland** *is a professor, based in Rome, at the University of Notre Dame School of Architecture. A frequent contributor to the New York Review of Books, she is the author of The Culture of the High Renaissance: Ancients and Moderns in Sixteenth-Century Rome (1998), The Scarith of Scornello: A Tale of Renaissance Forgery (2004), and From Heaven to Arcadia (2005), a collection of essays.*

**Ingrid Rowland** è professore nella sede romana dell'Università di Notre Dame School of Architecture. Frequente collaboratrice della rivista New York Review of Books, è autrice di The Culture of the High Renaissance: Ancients and Moderns in Sixteenth-Century Rome (1998), The Scarith of Scornello: A Tale of Renaissance Forgery (2004), e From Heaven to Arcadia (2005).

*The National Endowment for the Humanities (NEH) of the United States of America and the Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) of Italy in July 2007 signed a Memorandum of Understanding to examine what "cultural identity" means and how each country's identity is shaped by outside influences. The memorandum provides that a two – part conference is organised to bring together American and Italian scholars in order to examine cultural identity and the contributions of the United States to Italian culture and Italy's influence on American culture.*

Il National Endowment for the Humanities (NEH) americano e il Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) italiano hanno stipulato nel luglio 2007 un Memorandum of Understanding con lo scopo di esplorare il significato del concetto di "identità culturale". Il Memorandum prevede, tra l'altro, l'organizzazione di conferenze che, riunendo studiosi americani e italiani, permettano loro di analizzare l'identità culturale, i contributi apportati dagli Stati Uniti alla cultura italiana, e, parimenti, dall'influenza italiana sulla cultura americana.